

\*\*\*\*\*

عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي بَعْدَ طَوِيلِ غِيَابٍ عَنْهَا، فَأَحْزَنْتَنِي مَا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ؛ الْأَرْضِي الْخُصْبَةُ صَارَتْ بُورًا، أَشْجَارُ الْبُرْتِقَالِ وَاللَّيْمُونِ جَفَّتْ أَغْصَانُهَا ... .

جَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ أَتَأَمَّلُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ، فَمَرَّ بِي شَيْخٌ هَرِمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى عَصَا عَوْجَاءَ، حَبِيبَتُهُ قَرَدُ الثَّجِيَّةِ وَأَقْبَلَ نَحْوِي، جَلَسَ، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَقَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ الَّتِي تَرَاهَا خَرَابًا، كَانَتْ مِنْذُ عِشْرِينَ عَامًا رَوْضَةً خَضْرَاءَ، يَرَى أَهْلُهَا السَّعَادَةَ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ وَفُلْحِهَا، يَسْقُونَهَا بِعَرَقِهِمْ، ثُمَّ شَرَعَ الشَّبَابُ يَهْجُرُونَ الْأَرْضَ وَيَتَسَلُّونَ إِلَى الْمَدِينَةِ طَمَعًا فِي الْحَيَاةِ النَّاصِعَةِ. إِصْنَعُوا أَنْ الْأَضْوَاءَ الْبَرَاكَةَ سَتَفْتَحُ لَهُمْ بَابَ النِّعَمِ، سَكَنُوا الْبُيُوتَ الْقَصِيرَةَ عَلَى هَوَامِشِ الْمَدْنِ، صَارُوا يَسْتَرُونَ بَلَّ يَشْتَهَوْنَ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَرَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَبِيعُونَهَا، اسْتَبَدَّلُوا الْهَوَاءَ الطَّلَقَ بِخَانِ الْمَصَانِعِ، وَالْعَافِيَةَ بِالْعِلَّةِ... أَنْظِرْ يَا وَلَدِي، أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ تَسْتَعِيثُ، إِنَّهَا صَامِدَةٌ، صَامِدَةٌ، تَنْتَظِرُ عَوْدَتَهُمْ».

عن مصطفى لطفى المنفلوطي (بتصرف)

### الأسئلة

#### (أ) حول الفهم: (3 نقاط)

- 1- ضَعِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- 2- لِمَاذَا هَجَرَ الشَّبَابُ قَرْيَتَهُمْ؟
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: بَدَأَ - الْمَرْضُ، ثُمَّ وَظَّفَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِشْنَائِكَ.

#### (ب) حول اللغة: (3 نقاط)

- 1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ: الْأَضْوَاءَ.
- 2- حَوِّلِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْغَائِبِ: ( أَقْبَلَ نَحْوِي، جَلَسَ، ثُمَّ تَنَهَّدَ ).
- 3- اِمْلَأِ الْجُودُولَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

اسم مفرد	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور

4- اِمْلَأْ: لِمَاذَا كُتِبَتِ النَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةِ: " الْقَرْيَةُ "؟

#### (ج) الوضعية الإبداعية: (4 نقاط)

الرَّيْفُ جَمِيلٌ، بَيْتُهُ خَالِيَةٌ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَالْحَيَاةُ فِيهِ هَادِئَةٌ وَبَسِيطَةٌ.

اُكْتُبْ فِقْرَةً (مِنْ 8 إِلَى 12 سطرًا) تَصِفُ فِيهَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّيْفِ، مُحَبِّبًا لِرَمَلَاتِكَ الْعَيْشَ فِيهِ، مُوَظِّفًا أَسْلُوبًا تَعْجُيبِيًّا.

العلامة		عناصر الإجابة												
مجموع	مجزأة													
3 ن	0.5	(أ) <u>أحوية الفهم</u> : 3 ن												
	0.5	1. <u>العنوان</u> : . هجرة الأرض . النزوح الريفي . إهمال الأرض . هجرة الشباب . القرية بين الأمس واليوم.												
	2× 0.5	2. هجر الشباب قريتهم طمعا في الحياة الناعمة.												
	2× 0.5	3. <u>المترادفتان والتوظيف</u> : . بدأ = شرع / (التوظيف) . المرض = العلة / (التوظيف)												
		(ب) <u>أحوية اللغة</u> : 3 ن												
3 ن	2×0.25	1. <u>الإعراب</u> : . الأرض : مضاف إليه / مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .												
	2×0.25	. الأضواء : اسم "أن" / منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .												
	3× 0.25	2. <u>التحويل</u> : إلى صيغة المثني الغائب . " أقبلا نحوي ، جلسا ، ثم تنهدا " .												
	4×0.25	3. <u>ملء الجدول</u> :												
	0.25	4. <u>الإملاء</u> : كتبت التاء مربوطة في كلمة "القرية" لأنها اسم مفرد مؤنث .												
		<table><tr><th>اسم ممدود</th><th>فعل أجوف</th><th>فعل من الأفعال الخمسة</th><th>اسم مقصور</th></tr><tr><td>عوجاء / خضراء</td><td>عدت/ صارت/قال</td><td>يسقونها / ينسلون / يشترتون /</td><td>عصا</td></tr><tr><td>الأضواء/ الهواء</td><td>كانت/صارو/كانوا</td><td>يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها</td><td></td></tr></table>	اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور	عوجاء / خضراء	عدت/ صارت/قال	يسقونها / ينسلون / يشترتون /	عصا	الأضواء/ الهواء	كانت/صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها	
اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور											
عوجاء / خضراء	عدت/ صارت/قال	يسقونها / ينسلون / يشترتون /	عصا											
الأضواء/ الهواء	كانت/صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها												

(ج) الوضعية الإماجية: 4 ن

التقديرات		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة		
1.75 ن	0.5	1. حجم المنتج (ما بين 8 و 12 سطرا). 2. نمط المنتج ( إخباري ) . 3. الكتابة في صلب الموضوع: وصف جمال الطبيعة في الريف . تحبيب العيش فيه.	الوجاهة (الملاءمة)
	0.25		
	1		
0.75 ن	0.5	1. ترتيب الأفكار . 2. توظيف الشواهد .	الانسجام
	0.25		
1 ن	0.5	1. توظيف الأسلوب التعجبي . 2. خلو المنتج من الأخطاء (النحوية والصرفية والإملائية).	سلامة اللغة
	0.5		
0.5 ن	0.25	1. تنظيم الورقة . 2. وضوح الخط ومقرونيته .	الإتقان والإبداع
	0.25		